

## Schriftenverzeichnis

### Monografien und selbständige Werke

- 1) Filmverträge im deutschen materiellen und internationalen Privatrecht, IUS Informationis Europäische Schriftenreihe zum Informationsrecht (Hrsg.: *Ulrich Sieber*), Band 15, Carl Heymanns Verlag, Köln 2001 (zugleich: Diss. Konstanz 2000);
- 2) Wirtschaftsprivatrecht kompakt (gemeinsam mit *Prof. Dr. Christoph Ann* und *Dr. Ronny Hauck*), Lehrbuch, Verlag Vahlen, München 2012;
- 3) Erbrecht, Lehrbuch, Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart 2013;
- 4) Verlagsrecht (gemeinsam mit *Dr. Constanze Ulmer-Eilfort*), Kommentar, Verlag C.H. Beck, München 2013;
- 5) Wirtschaftsprivatrecht kompakt (gemeinsam mit *Prof. Dr. Christoph Ann* und *Dr. Ronny Hauck*), Lehrbuch, Verlag Vahlen, 2., überarbeitete Auflage, München 2014;
- 6) Lizenzvertragsrecht (gemeinsam mit *PD Dr. Ronny Hauck*), Lehrbuch, De Gruyter, Berlin 2016.

### (Mit-) Herausgeberschaften

- 1) *Obergfell, Eva Inés* (Hrsg.), Zehn Jahre reformiertes Urhebervertragsrecht, 1. Josef Kohler-Symposium, Tagungsband, Verlag De Gruyter, Berlin 2013;
- 2) *Schoch, Friedrich/Kloepfer, Michael/Garstka, Hansjürgen/Obergfell, Eva Inés* (Hrsg.), Beiträge zum Informationsrecht, Schriftenreihe, Duncker & Humblot (Mitherausgeberschaft seit 2013);
- 3) *Obergfell, Eva Inés/Hauck, Ronny* (Hrsg.), Lizenzvertragsrecht, Lehrbuch, De Gruyter 2016;
- 4) *Fezer, Karl-Heinz/Büscher, Wolfgang/Obergfell, Eva Inés* (Hrsg.), Kommentar zum UWG – Lauterkeitsrecht, 2 Bde., Verlag C. H. Beck, 3. Auflage, München 2016.

### Kommentierungen

- 1) Einführung zum Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft, in: *Mestmäcker, Ernst-Joachim/Schulze, Erich* (Hrsg.), Kommentar zum deutschen Urheberrecht, Luchterhand Verlag, Neuwied, Loseblattslg., Stand: 35. Lfg., Dezember 2003;
- 2) Internationales Wettbewerbsprivatrecht und Internationales Wettbewerbsprozessrecht, in: *Fezer, Karl-Heinz* (Hrsg.), Kommentar zum UWG – Lauterkeitsrecht, 2 Bde., Verlag C. H. Beck, München 2005 (gemeinsam mit *Prof. Dr. Rainer Hausmann*);
- 3) Kommentierung des § 5 UrhG, in: *Mestmäcker, Ernst-Joachim/Schulze, Erich* (Hrsg.), Kommentar zum deutschen Urheberrecht, Luchterhand Verlag, Neuwied, Loseblattslg., Stand: 38. Lfg., April 2005;

- 4) Kommentierung des § 2 Abs. 1 Nr. 2, 3 und 6 UrhG, in: *Mestmäcker, Ernst-Joachim/Schulze, Erich*, Kommentar zum deutschen Urheberrecht, hrsg. von *Hertin, Paul W./Schulze, Marcel/Walter, Michel*, Luchterhand Verlag, Neuwied, Loseblattslg., Stand: 40. Lfg., Dezember 2005;
- 5) Filmrechtliche Kommentierung: Vor §§ 88 ff. bis § 91 (a.F.) UrhG, in: *Mestmäcker, Ernst-Joachim/Schulze, Erich*, Kommentar zum deutschen Urheberrecht, hrsg. von *Hertin, Paul W./Schulze, Marcel/Walter, Michel*, Luchterhand Verlag Neuwied, Loseblattslg., Stand: 45. Lfg., Dezember 2007;
- 6) Kommentierung der §§ 1–6, 45, 48, 50, 51, 57–63, Vor §§ 120 ff. bis 123 UrhG, in: *Büscher, Wolfgang/Dittmer, Stefan/Schiwy, Peter* (Hrsg.), *Gewerblicher Rechtsschutz, Urheberrecht, Medienrecht, Kommentar*, Carl Heymanns Verlag, Köln 2008;
- 7) Internationales Wettbewerbsprivatrecht und Internationales Wettbewerbsprozessrecht, in: *Fezer, Karl-Heinz* (Hrsg.), *Kommentar zum UWG – Lauterkeitsrecht*, 2 Bde., Verlag C. H. Beck, 2., vollständig überarbeitete Auflage, München 2010 (gemeinsam mit *Prof. Dr. Rainer Hausmann*);
- 8) Kommentierung der §§ 1–6, 45, 48, 50, 51, 57–63, Vor §§ 120 ff. bis 123 UrhG, in: *Büscher, Wolfgang/Dittmer, Stefan/Schiwy, Peter* (Hrsg.), *Gewerblicher Rechtsschutz, Urheberrecht, Medienrecht, Kommentar*, Carl Heymanns Verlag, 2., aktualisierte Auflage, Köln 2011;
- 9) Kommentierung von § 4 Nr. 4 bis Nr. 6 UWG, in: *Teplitzky, Otto/Peifer, Karl-Nikolaus/Leistner, Matthias* (Hrsg.), *Großkommentar zum UWG*, Band 2, Verlag De Gruyter, 2. Auflage (Neubearbeitung), Berlin 2013;
- 10) Kapitel A (Rn. 1–64), D, F (Rn. 216–265), H, I (Rn. 1–75 und 125–153), M, N, Kommentierung der §§ 2–4, 6 (Rn. 1–12), 7, 10–13, 19–27, 34, 41–44, 46 VerhG, in: *Ulmer-Eilfort, Constanze/Obergfell, Eva Inés*, *Verlagsrecht, Kommentar*, Verlag C.H. Beck, München 2013;
- 11) Kommentierung der Nr. 16, 17 und 20 des Anhangs zu § 3 Abs. 3 UWG, in: *Teplitzky, Otto/Peifer, Karl-Nikolaus/Leistner, Matthias* (Hrsg.), *Großkommentar zum UWG*, Band 1, Verlag De Gruyter, 2. Auflage (Neubearbeitung), Berlin 2014;
- 12) Kommentierung der §§ 1–6, 45, 48, 50, 51, 57–63, Vor §§ 120 ff. bis 123 UrhG, in: *Büscher, Wolfgang/Dittmer, Stefan/Schiwy, Peter* (Hrsg.), *Gewerblicher Rechtsschutz, Urheberrecht, Medienrecht, Kommentar*, Carl Heymanns Verlag, 3., aktualisierte Auflage, Köln 2015;
- 13) Kommentierung der Vor §§ 61 ff., §§ 61–61c UrhG sowie der §§ 13 d und e UrhWG, in: *Büscher, Wolfgang/Dittmer, Stefan/Schiwy, Peter* (Hrsg.), *Gewerblicher Rechtsschutz, Urheberrecht, Medienrecht, Kommentar*, Carl Heymanns Verlag, 3. Auflage (Neubearbeitung), Köln 2015 (gemeinsam mit *Max Narr*);
- 14) Internationales Wettbewerbsprivatrecht und Internationales Wettbewerbsprozessrecht, in: *Fezer, Karl-Heinz/Büscher, Wolfgang/Obergfell, Eva Inés* (Hrsg.), *Kommentar zum UWG – Lauterkeitsrecht*, 2 Bde., Verlag C. H. Beck, 3. Auflage, München 2016 (gemeinsam mit *Prof. Dr. Rainer Hausmann*);
- 15) Kommentierung des § 5 UWG, in: *Fezer, Karl-Heinz/Büscher, Wolfgang/Obergfell, Eva Inés* (Hrsg.), *Kommentar zum UWG – Lauterkeitsrecht*, 2 Bde., Verlag C. H. Beck, 3. Auflage, München 2016 (gemeinsam mit *Prof. Dr. Karl-Nikolaus Peifer*);

16) Kommentierung des § 5a UWG und der Nr. 1–10, 12–15, 19, 21–24 des Anhangs zu § 3 Abs. 3 UWG, in: *Fezer, Karl-Heinz/Büscher, Wolfgang/Obergfell, Eva Inés* (Hrsg.), *Kommentar zum UWG – Lauterkeitsrecht*, 2 Bde., Verlag C. H. Beck, 3. Auflage (Neubearbeitung), München 2016.

Beiträge in Handbüchern, Gemeinschafts- und Sammelwerken

1) Verlags- und Filmverträge, in: *Reithmann, Christoph/Martiny, Dieter* (Hrsg.), *Internationales Vertragsrecht*, Verlag Dr. Otto Schmidt, 6. Auflage, Köln 2004;

2) Freier Werkzugang versus Urheberrechtsschutz – Zur Legitimität und Durchsetzung urheberrechtlicher Schranken, in: *Halfmeier, Axel/Rott, Peter/Colombi Ciacchi, Aurelia/Deinert, Olaf/Kolle, Tina/Thalheim, Sandy* (Hrsg.), *Zugang und Ausschluss als Gegenstand des Privatrechts*, Jahrbuch Junger Zivilrechtswissenschaftler 2005, Richard Boorberg Verlag, Stuttgart 2006, S. 101–121;

3) Das Testament (Kap. 6) und Anfechtung letztwilliger Verfügungen (Kapitel 9, Abschnitt B), in: *Hausmann, Rainer/Hohloch, Gerhard* (Hrsg.), *Handbuch des Erbrechts*, Erich Schmidt Verlag, Berlin 2008;

4) Verträge über Rechte am Geistigen Eigentum, Allgemeiner Teil und Urheberrechtsverträge, insbesondere Verlags- und Filmverträge, in: *Reithmann, Christoph/Martiny, Dieter* (Hrsg.), *Internationales Vertragsrecht*, Verlag Dr. Otto Schmidt, 7., vollständig überarbeitete Auflage, Köln 2010;

5) Der Fall *Esra* – Eine Neujustierung des Verhältnisses von Persönlichkeitsrecht und literarischer Kunstfreiheit?, in: *Conter, Claude D.* (Hrsg.), *Justitiabilität und Rechtmäßigkeit – Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne*, *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*, Rodopi Verlag, Amsterdam 2010, S. 65–81;

6) Das Testament (Kap. 6) und Anfechtung letztwilliger Verfügungen (Kap. 9, Abschnitt B), in: *Hausmann, Rainer/Hohloch, Gerhard* (Hrsg.), *Handbuch des Erbrechts*, Erich Schmidt Verlag, 2., aktualisierte Auflage, Berlin 2010;

7) Internationales Privat- und Verfahrensrecht, Kap. 12 A: Internationaler Know-How-Schutz, in: *Ann, Christoph/Loschelder, Michael/Grosch, Marcus* (Hrsg.), *Praxishandbuch Know-how-Schutz*, Carl Heymanns Verlag, Köln 2010;

8) Vollharmonisierung im Lauterkeitsrecht, in: *Stürner, Michael* (Hrsg.), *Vollharmonisierung im Europäischen Verbraucherrecht?*, Sellier European Law Publishers, München 2010, S. 159–175;

9) „Halzband“: Eingriff in die Privatsphäre oder notwendiges Haftungskorrektiv?, in: *Leible, Stefan/Sosnitza Olaf* (Hrsg.), *Onlinerecht 2.0: Alte Fragen – neue Antworten?*, Richard Boorberg Verlag, Stuttgart 2011, S. 77–92;

10) Urheberrecht und Geschmacksmuster, in: *Gärditz, Klaus Ferdinand/Pahlow, Louis* (Hrsg.), *Hochschulerfinderrecht*, Ein Handbuch für Wissenschaft und Praxis, Springer-Verlag, Berlin 2011, S. 195–221;

11) Rechtfertigungsmöglichkeiten und -bedürftigkeit der Verwendung von Snippets urheberrechtlich geschützter Werke – Perlentaucher, Commentarist & Co., in: *Leible, Stefan*

(Hrsg.), *Der Schutz des Geistigen Eigentums im Internet*, Mohr Siebeck, Tübingen 2012, S. 205–222;

12) *Hindernis Pflichtteil? – Zur Legitimation des Pflichtteilsrechts und den Grenzen der vorweggenommenen Erbfolge*, in: *Hager, Johannes* (Hrsg.), *Vorweggenommene Vermögensübertragung unter Ausschluss von Pflichtteilsansprüchen*, Baden-Baden 2013, S. 9–33;

13) *Das Zitat im Tanz*, in: *Bullinger, Winfried/Grunert, Eike/Ohst, Claudia/Wöhrn, Kirsten-Inger* (Hrsg.), *Festschrift für Artur-Axel Wandtke zum 70. Geburtstag am 26. März 2013*, Berlin 2013, S. 71–77;

14) *Urhebervertragsrecht 2012 – Eine Zwischenbilanz*, in: *Obergfell, Eva Inés* (Hrsg.), *Zehn Jahre reformiertes Urhebervertragsrecht*, 1. Josef Kohler-Symposium, Verlag De Gruyter, Berlin 2013, S. 7–23;

15) *Periodismo y derecho de autor en el ámbito europeo*, in: *Encabo Vera, Miguel Ángel* (Hrsg.), *Periodismo y derecho de autor*, Madrid 2013, S. 205–231;

16) *Urheberrecht im kollisionsrechtlichen Focus: Lokalisierung urheberrechtlich relevanter Handlungen, internationale Urheberrechtsverträge, urheberrechtliche Eingriffsnormen*, in: *Witzleb, Normann/Ellger, Reinhard/Mankowski, Peter/Merkt, Hanno/Remien, Oliver* (Hrsg.), *Festschrift für Dieter Martiny zum 70. Geburtstag*, Tübingen 2014, S. 475–488;

17) *Der Dritte als Teiler (§ 2048 S. 2, 3 BGB)*, in: *Muscheler, Karlheinz* (Hrsg.), *Hereditare – Jahrbuch für Erbrecht und Schenkungsrecht*, Tübingen 2014, S. 1–22;

18) *Verträge über Rechte am Geistigen Eigentum, Abschnitt A: Kollisionsrechtliche Grundlagen zur Anknüpfung von Verträgen über Rechte am geistigen Eigentum und Abschnitt C: Urheberrechtsverträge*, in: *Reithmann, Christoph/Martiny, Dieter* (Hrsg.), *Internationales Vertragsrecht*, Verlag Dr. Otto Schmidt, 8., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage, Köln 2015;

19) *Kompetenzverschiebungen*, in: *Dreier, Thomas/Hilty, Reto* (Hrsg.), *Vom Magnettonband zu Social Media. Festschrift 50 Jahre Urheberrechtsgesetz (UrhG)*, München 2015, S. 223–238 (gemeinsam mit Prof. Dr. *Malte Stieper*);

20) *Grenzbereiche der Inspiration. Freie Benutzung oder abhängige Bearbeitung im Architektenurheberrecht*, in: *Gräfin Dohna, Inge/Götz von Olenhusen, Albrecht* (Hrsg.), *Im Dienste des Architekten-, Bau- und Urheberrechts*, Festschrift für Klaus Neuenfeld zum 80. Geburtstag, Hamburg 2016, S. 229–242;

21) *Marktkommunikation durch geographische Herkunftsangaben*, in: *Büscher, Wolfgang/Glückner, Jochen/Nordemann, Axel/Osterrieth, Christian/Rengier, Rudolf* (Hrsg.), *Marktkommunikation zwischen Geistigem Eigentum und Verbraucherschutz. Festschrift für Karl-Heinz Fezer zum 70. Geburtstag*, München 2016, S. 725–736.

#### Aufsätze

1) *Der Schutz geographischer Herkunftsangaben in Europa – oder Warum ein Parfum nicht „Champagne“ heißen darf*, ZEuP 1997, 677–697;

- 2) „Warsteiner“ – ein Fall für den EuGH – zugleich eine Anmerkung zu BGH, Beschl. vom 2.7.1998 – I ZR 54/96 und BGH, Urt. vom 2.7.1998 – I ZR 55/96 (zum Schutz geographischer Herkunftsangaben), GRUR 1999, 551–558;
- 3) Neuauflage von Comic-Übersetzungen – eine Neuauflage der Rechtsprechung des BGH? – Anmerkung zum Urteil des BGH vom 15.9.1999 – I ZR 57/97 (zum Urheberrecht des Übersetzer), ZUM 2000, 142–148;
- 4) Grenzenlos liberalisiertes Firmenrecht? Ein Statement zur Eintragungsfähigkeit des „@“-Zeichens, CR 2000, 855–860;
- 5 a) Zur Zuständigkeitsverteilung in der EU – Die Tabakwerbeverbotsrichtlinie auf dem Prüfstand, EuLF 2000/01 (D), 153–160;
- 5 b) On Division of Competence in the EU – The Tobacco Advertising Prohibition Directive Test Case, EuLF 2000/01 (E), 153–160;
- 5 c) Sulla ripartizione delle competenze nell’ UE – La direttiva sul divieto di pubblicità del tabacco al banco di prova, EuLF 2000/01 (I), 153–160;
- 6) Wissenschaftsfreiheit und Tierschutz – Zur Wertigkeit des Tierschutzes im deutschen Verfassungsrechtssystem, ZRP 2001, 193–198;
- 7 a) Einfache geographische Herkunftsangaben im Spannungsfeld von deutschem und europäischem Recht, EuLF 2000/01 (D), 246–249;
- 7 b) Simple Geographic Indications of Source in the Overlap where German and European Law Compete, EuLF 2000/01 (E), 245–249;
- 7 c) Indicazioni d’origine geografica fra diritto tedesco ed europeo, EuLF 2000/01 (I), 246–252;
- 8) „Qualitätsneutrale“ geographische Herkunftsangaben als Schutzdomäne des nationalen Rechts, GRUR 2001, 313–317;
- 9) Altfälle und neue Nutzungsarten – Zu urhebervertrags- und kollisionsrechtlichen Nachwirkungen der deutschen Wiedervereinigung, zugleich eine Anmerkung zum Urteil des BGH vom 19. April 2001 – I ZR 283/98; ZUM 2001, 973–980 (gemeinsam mit *Dr. Christoph Wagner*);
- 10) Ethischer Tierschutz mit Verfassungsrang, NJW 2002, 2296–2298;
- 11) Deutscher Urheberschutz auf internationalem Kollisionskurs – Zur zwingenden Geltung der §§ 32, 32 a UrhG im internationalen Vertragsrecht, K & R 2003, 118–126;
- 12) Zur Auswertungspflicht des Filmverleihers, Anmerkung zum Urteil des Bundesgerichtshofs vom 10.10.2002 – I ZR 193/00, ZUM 2003, 292–296;
- 13 a) „Markenqualität aus deutschen Landen“ – Geographische Herkunftsangabe oder gemeinschaftswidriges Gütezeichen? – Zugleich eine Anmerkung zum Urteil des EuGH vom 5.11.2002 – C-325/00 – Kommission./Bundesrepublik Deutschland, EuLF 2003 (D), 121–127 (gemeinsam mit *Dr. Wolfram Hertel*);

13 b) „Quality produce made in Germany“ – Geographical indication or a label of quality incompatible with EC law? – Comment on ECJ decision of 5 November 2002 in C-325/00 – Commission v Germany, EuLF 2003 (E), 121–126 (gemeinsam mit *Dr. Wolfram Hertel*);

13 c) „Qualità di marca della campagna tedesca“ – indicazione di origine geografica o marchio di qualità contrario al diritto comunitario? – commento alla sentenza della CGCE del 5.11.2002, EuLF 2003 (I), 121–127 (gemeinsam mit *Dr. Wolfram Hertel*);

14) Bestandsschutz für gespaltene Lizenzgebiete im wiedervereinigten Deutschland, Zugleich eine Anmerkung zum Urteil des Bundesgerichtshofs vom 19. Dezember 2002 (I ZR 297/99) – Eterna, KUR 2003, 91–97;

15 a) Kein Harmonisierungsbedarf im europäischen Filmurheberrecht? Bemerkungen zum Kommissionsbericht über die Frage der Filmurheberschaft in der Gemeinschaft, EuLF 2003 (D), 200–206;

15 b) No need for harmonising film copyright in Europe? – Comment on the Commission report concerning authorship of cinematographic works in the Community, EuLF 2003 (E), 199–205;

16 a) Von Pferderennen und Fußballmeisterschaften im „verflixten 7. Jahr“ des *sui generis*-Schutzes für Datenbankhersteller – Zu den jüngsten definitorischen Klarstellungen durch den EuGH, EuLF 2004 (D), 333–338;

16 b) About Horse Races and Football League Fixtures in the 7th year of protection the makes of a database under the *sui generis* right – on the recent clarification of the definitions by the ECJ, EuLF 2004 (E), 333–338;

17) Mephisto vor Gericht oder: Wie frei darf die Kunst sein? – Der Konflikt zwischen Fiktion und Realität, Kunstfreiheit und Persönlichkeitsrecht. Ein juristischer Befund, LITERATUREN 2004, 17–21;

18) Das Schutzlandprinzip und „Rom II“ – Bedeutung und Konsequenzen für das Internationale Urheberrecht, IPRax 2005, 9–13;

19) Zwischen Zitat und Plagiat – Umfang und Grenzen der Zitierfreiheit bei literarischen und wissenschaftlichen Schriftwerken, KUR 2005, 46–56;

20) Die Onlineauktion als Chimäre des deutschen Vertragsrechts – Kritische Anmerkungen zur Ausweitung des Verbraucherschutzes auf spekulative Geschäfte, MMR 2005, 495–500;

21) Tanz als Gegenwartskunstform im 21. Jahrhundert – Urheberrechtliche Betrachtungen einer vernachlässigten Werkart, ZUM 2005, 621–626;

22) Digitale Privatkopie und andere Urheberrechtsschranken als Interessenausgleich im Urheberrecht, KUR 2005, 176–180;

23) Trauben und Birnen verglichen – Zur Reichweite des Schutzes der Ursprungsbezeichnung „Champagner“, MarkenR 2005, 470–474;

24) Dichtung oder Wahrheit? – Anmerkungen zum Spannungsverhältnis zwischen Kunstfreiheit und Persönlichkeitsrechtsschutz sowie zum Beschluss des BVerfG ZUM 2007, 829 – Esra, ZUM 2007, 910–914;

- 25) Unterirdisches Theater des Lichts und der Bewegung – Der Streit um das Architektenurheberrecht am Berliner Hauptbahnhof, ZUM 2008, 23–32 (gemeinsam mit *Lucas Elmenhorst*);
- 26) Ägyptisches Erbstatut und deutscher ordre public, ErbR 2008, 349–353;
- 27) Bayerisches Bier aus Italien? – Zum Konfliktfeld von Gattungsbezeichnungen, geografischen Herkunftsangaben und prioritätsälteren Marken im europäischen Recht, GRUR 2010, 102–106;
- 28) Entstellungsschutz *post mortem*? – Der Urheberrechtsfall „Stuttgart 21“, GRUR-Prax 2010, 233–236;
- 29) „American Bud II“ – Geographische Herkunftsangaben im Grenzbereich zwischen geistigem Eigentum und wettbewerbsrechtlicher Irreführung, MarkenR 2010, 469–473;
- 30) Konkretisierung der urheberrechtlichen Bewertung von Abstracts durch den BGH, GRUR 2011, 208–210;
- 31) Urheberpersönlichkeitsrechte als Exklave der Privatautonomie? – Zur Zulässigkeit rechtsgeschäftlicher Verfügungen über Werkänderungen, Urheberbenennung und Erstveröffentlichungshoheit, ZGE/IPJ 3 (2011) 202–226;
- 32) La libre elección de la ley aplicable en el derecho internacional privado de sucesiones, Anuario Español de Derecho Internacional Privado 2012, 407–414;
- 33) Expansion der Vorbeugemaßnahmen und zumutbare Prüfpflichten von File-Hosting-Diensten, NJW 2013, 1995–1998;
- 34) Der Drittauskunftsanspruch gegen Access-Provider gemäß § 101 Abs. 2 S. 1 Nr. 3 UrhG – gesetzgeberisches Glanzstück oder Stückwerk?, ZGE/IPJ 5 (2013) 489–511 (gemeinsam mit *Nina Elisabeth Herbort*);
- 35) Urheberrecht vor der digitalen Herausforderung – wie das Recht reformieren? Zusammenspiel der europäischen und nationalen Ebene – Zur Abteilung Urheberrecht des 70. DJT, AnwBl. 2014, 577–581;
- 36) Abschied von der Silberdistel: Zum urheberrechtlichen Schutz von Werken der angewandten Kunst (zugleich Besprechung von BGH, Urteil vom 13.11.2013, I ZR 143/12, GRUR 2014, 175 – Geburtstagszug), GRUR 2014, 621–627;
- 37) Die Bedeutung *Josef Kohlers* und die Fortwirkung seiner Ideen im modernen Immaterialgüterrecht, ZGE/IPJ 6 (2014), 397–406;
- 38) Das Plagiat als urheberrechtliche Kategorie, Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 2015, 143–154;
- 39) Die private Vervielfältigung im Lichte der jüngsten Rechtsentwicklung in der Europäischen Union. Aspekte der Forschung und rechtspolitische Forderungen, ZGE/IJP 7 (2015), 129–144;
- 40) Internetaustauschbörsen als Haftungsfalle für private WLAN-Anschlussinhaber, NJW 2016, 910–913;

- 41) Die Angemessenheit vertraglicher Urhebervergütungen und ihre gesetzlichen Sicherungsmechanismen. Zur Reform der Reform des Urhebervertragsrechts, ZGE/IPJ 8 (2016), 1–47 (gemeinsam mit *Patrick Zurth*);
- 42) Beschränkungen der Verkehrsfähigkeit digitaler Güter durch vertragliche Abreden, ZGE/IPJ 8 (2016), 304–321;
- 43) Tiere als Mitgeschöpfe im Zivilrecht. Zwischen Rechtsobjektivität und Schadensregulierung, Rechtswissenschaft 2016, 388–415;
- 44) Gerichtlich verordneter Passwortschutz für WLAN-Hotspots. Zur Reichweite der Access Provider-Privilegierung von kommerziellen WLAN-Anbietern, NJW 2016, 3489–3492.

### Urteilsanmerkungen

- 1 a) Anmerkung zum Urteil des Bundesgerichtshofs vom 17.07.2003 – I ZR 259/00 – Paperboy (Urheberrecht), KUR 2004, 26–27;
- 1 b) Anmerkung zum Urteil des Bundesgerichtshofs vom 17.07.2003 – I ZR 259/00 – Paperboy (Urheberrecht), in: *Schulze*, RzU 2004 (49. Lfg.), BGHZ Nr. 524, S. 19–21;
- 2) Anmerkung zum Urteil des Bundesgerichtshofs vom 19.12.2002 – I ZR 297/99 – Eterna (Einigungsvertrag und Urheberrecht), in: *Schulze*, RzU 2004 (49. Lfg.), BGHZ Nr. 517, S. 12–13;
- 3) Anmerkung zum Urteil des Kammergerichts vom 23.03.2004 – 5 U 278/03 – Schlacht um Berlin (Urheberpersönlichkeitsrecht), in: *Schulze*, RzU 2005 (50. Lfg.), KGZ Nr. 121, S. 9–15;
- 4) Anmerkung zum Urteil des Oberlandesgerichts München vom 29.07.2004 – 29 U 2350/04 – Übersetzungsteile (Urheberrecht), in: *Schulze*, RzU 2005 (50. Lfg.), OLGZ Nr. 344, S. 10–14;
- 5) Anmerkung zum Urteil des Bundesgerichtshofs vom 22.04.2004 – I ZR 174/01 – Comic-Übersetzungen III (Urhebervertragsrecht), in: *Schulze*, RzU 2005 (50. Lfg.), BGHZ Nr. 530, S. 6–12;
- 6) Anmerkung zum Urteil des Bundesgerichtshofs vom 27.01.2005 – I ZR 119/02 – WirtschaftsWoche (Urheberrecht), MMR 2005, 604–605;
- 7) Anmerkung zum Urteil des Bundesgerichtshofs vom 21.06.2005 – VI ZR 122/04 – Esra (Persönlichkeitsrecht), JZ 2006, 196–198;
- 8) Anmerkung zum Urteil des Landgerichts München I vom 19.01.2005 – 21 O 312/05 – Karl Valentin-Texte (Urheberrecht), in: *Schulze*, RzU 2006 (51. Lfg.), LGZ Nr. 234, S. 14–19;
- 9) Anmerkung zum Beschluss des Bundesverfassungsgerichts vom 25.07.2005 – 1 BvR 2182/04 – Private Sicherungskopien (Urheberrecht), in: *Schulze*, RzU 2006 (51. Lfg.), BVerfG Nr. 43, S. 6–9;
- 10) BGH: Inhaber eines ungesicherten WLAN-Anschlusses haftet als Störer für Urheberrechtsverletzung Dritter, Anmerkung zum Urteil des Bundesgerichtshofs vom 12.05.2010 – I ZR 121/08 – Sommer unseres Lebens (Urheberrecht), GRUR-Prax 2010, 269;



- 11) LG München I: Melodie zum Slogan „... ich liebe es“ ist nicht schutzfähig, Anmerkung zum Urteil des LG München I vom 09.06.2010 – 21 O 177/09 (Urheberrecht), GRUR-Prax 2010, 445;
- 12) LG Düsseldorf: Happening als urheberrechtlich geschütztes Werk, Anmerkung zum Urteil des LG Düsseldorf vom 29.09.2010 – 12 O 255/09 (Urheberrecht), GRUR-Prax 2010, 513;
- 13) LG Hamburg: Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts durch redaktionelle Textänderungen, Anmerkung zum Urteil des LG Hamburg vom 22.10.2010 – 308 O 78/10 (Urheberrecht), GRUR-Prax 2010, 559;
- 14) Anmerkung zum Urteil des Bundesgerichtshofs vom 29.04.2010 – I ZR 66/08 – Holzhocker (IT-Vertragsrecht/E-Commerce), MMR 2011, 30–32;
- 15) OLG München: Kein Fairnessausgleich für Miturheberin des „Tatort“-Vorspans, Anmerkung zum Urteil des OLG München vom 10.02.2011 – 29 U 2749/10 (Urheberrecht), GRUR-Prax 2011, 174;
- 16) Anmerkung zum Urteil des EuGH vom 09.02.2012 – C-277/10 – Luksan/van der Let (Filmurheberrecht), GRUR 2012, 494–496;
- 17) Richtlinienkonforme Bewertung von mitgliedstaatlichen Kopplungsverboten im Lichte der Rechtsprechung des Europäischen Gerichtshofs, Anmerkung zum Urteil der französischen Cour de Cassation vom 15.10.2010 (arrêt no. 995) und zum Beschluss des österreichischen OGH vom 15.2.2011 – 4 Ob 208/10g (Lauterkeitsrecht), ZEuP 2012, 631, 637–643;
- 18) OLG Düsseldorf: Verkauf von Abonnements unterhalb gebundener Verlagspreise, Anmerkung zum Urteil des OLG Düsseldorf vom 14.11.2012 – VI U (Kart) 16/12 (Lauterkeits- und Kartellrecht), GRUR-Prax 2013, 143 (gemeinsam mit *Nina Elisabeth Herbolt*).

### Didaktische Beiträge

- 1) Der Gang zum Repetitor – Umweg oder Abkürzung auf dem Weg zum Examen?, JuS 2001, 622–624;
- 2) Nachteil durch Vorleistung?, Fortgeschrittenenklausur im Zivilrecht zum Thema AGB-Kontrolle bei Internetverträgen (gemeinsam mit *Dr. Ronny Hauck*), JA 2011, 17–23;
- 3) Darlehens- und Restschuldversicherungsvertrag als verbundene Verträge?, Fortgeschrittenenklausur im Zivilrecht zum Thema verbundene Verträge gem. § 358 BGB und Widerrufsdurchgriff, JA 2011, 412–422;
- 4) Riskante Schenkung, Fortgeschrittenenklausur im Zivilrecht zum Thema Minderjährigenschutz, (gemeinsam mit *Dr. Ronny Hauck*), JA 2012, 178–185.

### Buchrezensionen

- 1) *Dieter Medicus/Peter Halter* (Hrsg.), Entscheidungen zum Bürgerlichen Recht. Die Volltexte zu den BGHZ-Fundstellen in Medicus „Bürgerliches Recht“. CD-ROM mit Anleitung. Carl Heymanns Verlag, Köln 1997, besprochen in: JuS 1998, Heft 6, S. XLV–XLVIII;

- 2) *Loewenheim, Ulrich/Koch, Frank A.* (Hrsg.), *Praxis des Online-Rechts*, Wiley-VCH Weinheim 1998, besprochen in: CR 1999, 470–471;
- 3) *Günter Poll* (Hrsg.), *Filmurheberrecht*, Rechtsprechungssammlung mit Kurzkomentar; Nomos Verlagsgesellschaft, 1. Aufl. Baden-Baden 1998, besprochen in: ZUM 1999, 502–503;
- 4) *Nikolaus H. Reber*, *Die Beteiligung von Urhebern und ausübenden Künstlern an der Verwertung von Filmwerken in Deutschland und den USA; Urheberrechtliche Abhandlungen des Max-Planck-Instituts für ausländisches und internationales Patent-, Urheber- und Wettbewerbsrecht*, München, Heft 30, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung München 1998, besprochen in: ZUM 1999, 662–663;
- 5) *Bartsch, Michael/Lutterbeck, Bernd* (Hrsg.), *Neues Recht für neue Medien*, Verlag Dr. Otto Schmidt, Köln 1998, besprochen in: ZUM 2000, 86–87;
- 6) *B.Sharon Byrd*, *Anglo-Amerikanisches Vertrags- und Deliktsrecht, Law & Language of Contracts and Torts*, München, Wien, Bern: C.H.Beck, Manz, Stämpfli 1998, besprochen in: ZEuP 2000, 183–184;
- 7) *Schricker, Gerhard* (Hrsg.), *Urheberrecht, Kommentar*, 2. Auflage, C.H.Beck'sche Verlagsbuchhandlung München 1999 und *Fromm, Friedrich Karl/Nordemann, Wilhelm* (Hrsg.), *Urheberrecht, Kommentar zum Urheberrechtsgesetz und zum Urheberrechtswahrnehmungsgesetz*, 9. Auflage, Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart, Berlin, Köln 1998, besprochen in: CR 2000, 196–197;
- 8) *Jürgen Schwarze/Jürgen Becker* (Hrsg.), *Geistiges Eigentum und Kultur im Spannungsfeld von nationaler Regelungskompetenz und europäischem Wirtschafts- und Wettbewerbsrecht*, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 1998, besprochen in: ZUM 2000, 343–344;
- 9) *Cebulla, Mario*, *Die Pacht nichtsächlicher Gegenstände, Rechtspacht und Pacht besonderer Gegenstände im Wirtschaftsleben*, Walter de Gruyter, Berlin, New York, 1999, besprochen in: ZUM 2000, 612;
- 10) *Becker, Jürgen/Schwarz, Mathias* (Hrsg.), *Aktuelle Rechtsprobleme der Filmproduktion und Filmlizenz*, Festschrift für Wolf Schwarz zu seinem 80. Geburtstag, XI. Münchner Symposion zum Film- und Medienrecht, Nomos Verlagsgesellschaft Baden-Baden, 1999, besprochen in: ZUM 2000, 777–778;
- 11) *Schellhammer, Kurt*, *Die Arbeitsmethode des Zivilrichters (JURATHEK Praxis)*, C.F. Müller, 13. Auflage, Heidelberg 2000, besprochen in: *jumag* 2001, Nr. 2, 24;
- 12) *Intveen, Carsten*, *Internationales Urheberrecht und Internet: Zur Frage des anzuwendenden Urheberrechts bei grenzüberschreitenden Datenübertragungen*, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 1999, besprochen in: CR 2001, 205;
- 13) *Würtenberger, Loretta*, *Der Schutz der Filmurheber und Filmhersteller im französischen und europäischen Recht*, Duncker & Humblot, Berlin, 1999, besprochen in: ZUM 2001, 355–356;
- 14) *Reber, Nikolaus*, *Film Copyright, Contracts and Profit Participation*, IIC Studies, Volume 19, Wiley-VCH 2000, besprochen in: ZUM 2001, 535–536;
- 15) *Kahler, Jörg*, *Die geographischen Herkunftsangaben an der Schnittstelle zwischen Markenrecht und Wettbewerbsrecht, Eine Untersuchung zum Rechtsschutz der §§ 126 ff. MarkenG im Verhältnis zu den §§ 1, 3 UWG unter besonderer Berücksichtigung des*

Gemeinschaftsrechts, Europäische Hochschulschriften, Reihe II Bd. 3410, Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 2002, und  
*Dickertmann, Wolf-Christian*, Die geographische Herkunftsangabe zwischen Gewerblichem Rechtsschutz und Wettbewerbsrecht, Der Einfluß des europäischen Rechts auf den Schutz der geographischen Herkunftsangabe, Schriftenreihe Europäisches Recht, Politik und Wirtschaft (hrsg. von Jürgen Schwarze), Bd. 265, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2001, besprochen in: AfP 2003, 190–191;

16) *Degmair, Stephan*, Urheberrecht in Chile, Schriftenreihe zum Wirtschaftsrecht Lateinamerikas. Hrsg. vom Max-Planck-Institut für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Steuerrecht, Band 9, Nomos Verlagsgesellschaft Baden-Baden 2002, besprochen in: GRUR Int. 2003, 576–577;

17) *Nordemann, Wilhelm/Nordemann, Axel/Nordemann, Jan Bernd*, Wettbewerbs- und Markenrecht, 9. Auflage, Nomos Verlagsgesellschaft Baden-Baden 2003; besprochen in: *jumag* 2003, Heft 5, S. A 7;

18) *Brehm, Wolfgang*, Filmrecht, Handbuch für die Praxis, Produktionspraxis 8 (Hrsg. Bastian Clevé), Bleicher Verlag, Gerlingen 2001,  
*Homann, Hans-Jürgen*, Praxis-Handbuch Filmrecht, Ein Leitfaden für Film-, Fernseh- und Medienschaaffende, Springer-Verlag, Berlin 2001,  
*Jacobshagen, Patrick*, Filmrecht im Kino- und TV-Geschäft, PPV Presse Project Verlag, Bergkirchen 2002, und  
*Geißendörfer, Hans W./Leschinsky, Alexander* (Hrsg.), Handbuch Fernsehproduktion, Vom Skript über die Produktion bis zur Vermarktung, Luchterhand Verlag, Neuwied 2002, besprochen in: CR 2003, 865–867;

19) *Peters, Butz*, Fernseh- und Filmproduktion, Rechtshandbuch, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2003, besprochen in: KUR 2003, 158–160;

20) *v. Bar, Christian/Mankowski, Peter*, Internationales Privatrecht, Band I, Allgemeine Lehren, 2. Auflage, Verlag C.H. Beck München 2003, besprochen in: *jumag* 2004, Nr. 3, S. 17–18;

21) *González, Alexander*, Der digitale Film im Urheberrecht, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2002, besprochen in: ZUM 2004, 590;

22) *Klages, Christlieb*, Grundzüge des Filmrechts, C. H. Beck, München 2004, besprochen in: KUR 2004, 189–190;

23) *Loewenheim, Ulrich*, Handbuch des Urheberrechts, C. H. Beck, München 2003, besprochen in: ZUM 2004, 943–944;

24) *Schack, Haimo*, Kunst und Recht, Carl Heymanns Verlag, Köln 2004, besprochen in: MDR 9/2005, R 14;

25) *Oberndörfer, Pascal*, Die philosophische Grundlage des Urheberrechts, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2005, besprochen in: KUR 2005, 95;

26) *Bollacher, Philipp*, Internationales Privatrecht, Urheberrecht und Internet, Das auf länderübergreifende Sachverhalte anwendbare Recht, Peter Lang, Frankfurt am Main 2005, besprochen in: ZUM 2005, 686–687;

27) *v. Hartlieb, Holger/Schwarz, Mathias*, Handbuch des Film-, Fernseh- und Videorechts, C. H. Beck, 4. Auflage, München 2004, besprochen in: ZUM 2005, 855;

- 28) *Dreier, Thomas/Schulze, Gernot*, Urheberrechtsgesetz, C. H. Beck, 2. Auflage, München 2006, besprochen in: MDR 4/2006, R 15;
- 29) *Schack, Haimo*, Urheber- und Urhebervertragsrecht, Mohr Siebeck, 3. Auflage, Tübingen 2005, besprochen in: ZUM 2006, 511–512;
- 30) *Wandtke, Artur-Axel/Bullinger, Winfried* (Hrsg.), Praxiskommentar zum Urheberrecht, C. H. Beck, 2. Auflage, München 2006, besprochen in: MDR 10/2006, R 17;
- 31) *Schricker, Gerhard* (Hrsg.), Urheberrecht, C. H. Beck, 3. Auflage, München 2006, besprochen in: KUR 2006, 139;
- 32) *Stallberg, Christian Gero*, Urheberrecht und moralische Rechtfertigung, Duncker & Humblot, Berlin 2006, besprochen in: ZUM 2007, 510–511;
- 33) *Reimann, Wolfgang/Bengel, Manfred/Mayer, Jörg* (Hrsg.), Testament und Erbvertrag, Luchterhand, 5. Auflage, Neuwied 2006, besprochen in: ZEV 7/2007, XII;
- 34) *Godt, Christine*, Eigentum an Information, Patentschutz und allgemeine Eigentumstheorie am Beispiel genetischer Information, Mohr Siebeck, Tübingen 2007, besprochen in: AöR 133 (2008) 281–284;
- 35) *Nesselrode, Friederike Gräfin*, Das Spannungsverhältnis zwischen Ehe und Familie in Artikel 6 des Grundgesetzes, Duncker & Humblot, Berlin 2007, besprochen in: AöR 133 (2008) 457–459;
- 36) *León Ramírez, Cecilia A.*, Der Schutz von geographischen Angaben und Ursprungsbezeichnungen für Agrarerzeugnisse und Lebensmittel nach der Verordnung (EG) Nr. 510/2006, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2007, besprochen in: GRUR 2008, 980;
- 37) *Berger, Christian/Wündisch, Sebastian* (Hrsg.), Urhebervertragsrecht, Handbuch, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2008, besprochen in: ZUM 2008, 1005–1006;
- 38) *Mimentza, Janire*, Der Auskunftsanspruch im deutschen und spanischen Markenrecht, Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main 2008, besprochen in: *informaciones (INF – Zeitschrift für den deutsch-spanischen Rechtsverkehr/Rivista jurídica hispano-alemana)* III/2008, 197;
- 39) *Ohly, Ansgar*, Fälle zum Recht des geistigen Eigentums, Juristische Fall-Lösungen, 1. Aufl., Verlag C. H. Beck, München 2010, besprochen in: GRUR 2011, 36;
- 40) Grenzbegehung – Über den Versuch einer Abgrenzung von Recht und Literatur, Rezension zu: *Weitin, Thomas*, Recht und Literatur, Schriftenreihe Literaturwissenschaft, Theorie und Beispiele, hrsg. v. Herbert Kraft, Bd. 10, Aschendorff Verlag, Münster 2010, Besprechung im März 2011 online erschienen in: IASL online (<http://www.iaslonline.de>);
- 41) *Götting, Horst-Peter*, Gewerblicher Rechtsschutz, Patent-, Gebrauchsmuster-, Geschmacksmuster- und Markenrecht, Ein Studienbuch, Juristische Kurz-Lehrbücher, 9. Aufl., Verlag C. H. Beck, München 2010, besprochen in: GRUR 2011, 606;
- 42) *Sánchez Lorenzo, Sixto Alfonso* (Ed.), Derecho contractual comparado, Una perspectiva europea y transnacional, Civitas, Thomson Reuters, Cizur Menor (Navarra) 2009, besprochen in: ZEuP 2011, 964–965;

43) *Schricker, Gerhard/Loewenheim, Ulrich* (Hrsg.), *Urheberrecht, Kommentar*, 4. Aufl., Verlag C. H. Beck, München 2010, besprochen in: ZUM 2012, 272;

44) *Grages, Jan-Michael*, *Verwaiste Werke, Lizenzierung in Abwesenheit des Rechtsinhabers*, Mohr Siebeck Tübingen 2013, besprochen in: MMR-Fokus 8/2014, S. VII (online).

### Berichte/Thesepapiere/sonstige Beiträge

1) ERASMUS-Programm 1993/94 in Straßburg, JuS 1995, Heft 3, S. XV–XVIII;

2) Rechtsvergleichung einmal anders... – Besuch der Faculté Internationale de Droit Comparé in Strasbourg, ZEuP 1996, 700–702;

3) Zur Angleichung des Wettbewerbsrechts in Europa – Risiken und Chancen am Beispiel des Rechts der geographischen Herkunftsangaben, insbesondere der Verordnung (EWG) Nr. 2081/92 verdeutlicht, in: *Hanns Martin Schleyer-Stiftung*, *Europa als Union des Rechts – Eine notwendige Zwischenbilanz im Prozeß der Vertiefung und Erweiterung*, Ein Almanach junger Wissenschaftler, 1999, S. 170 (Thesepapier);

4) Wahlstation in der Deutschen Botschaft Santiago de Chile, JuS 2002, Heft 9, S. XXIV–XXIX;

5) Anwälten in Buenos Aires über die Schulter geschaut – 7 Gründe für deutsche Juristen, die Wahlstation in einer argentinischen Anwaltskanzlei zu verbringen, JA 2003, Heft 8/9, S. IV–XV;

6 a) Bericht über das Symposium „Reformfragen des Pflichtteilsrechts“ (in Schloss Salzau vom 30.11. – 2.12.2006), ZEV 2007, Heft 1, S. X–XI;

6 b) Legítima – quo vadis?, Informe sobre el Simposio „Cuestiones sobre la reforma del derecho a la legítima“ en el Castillo de Salzau (30 de noviembre – 2 de diciembre de 2006) y el Anteproyecto del Ministerio Federal de Justicia alemán, Anuario de Derecho Civil (ADC) Madrid 2007, Tomo LX, Fascícula III, p. 1321–1328;

7 a) 9. Internationales Seminar „Kunst & Recht“ vom 7.-9. Juli 2007 in Basel, KUR 2007, 91–92;

7 b) 9th International Seminar „Art & Law“ for Doctorate Candidates (Basel, Switzerland, July 6-9, 2007), International Journal of Cultural Property (IJCP) 2008, 413–415;

8) Bewegung im Urhebervertragsrecht, C.H. Beck Newsletter vom 14.4.2016;

9) Ein neues digitales Urheberrecht für Europa, Editorial, MMR 2016, 289–290.